

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1 от 06.09.2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ № 81-ОД от 06.09.2018г.  
Заведующий  4А.М.Падлужная



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
групп компенсирующей направленности (ТНР)  
Барахтян Зои Валерьевны  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад №42 Пушкинского района Санкт-Петербурга  
на 2018-2019 учебный год

## Содержание.

№	Наименование раздела	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.6	Особенности проведения педагогической диагностики.	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно — эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.	8
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	12
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4	Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.	15
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	
3.1	Материально-техническое обеспечение реализации программы	17
3.2	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	18
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	19
3.4	Особенности культурно – досуговой деятельности	20

## **1.Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для групп компенсирующей направленности государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 42 Пушкинского района Санкт-Петербурга является нормативным документом, разработана на основе образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ № 42, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- ✓ Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 год (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N792-р).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. N 1082 г. Москва "Об утверждении Положения о психолого – медико-педагогической комиссии"
- ✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- ✓ Устав и локальные акты ГБДОУ

Программа обеспечивает образовательную деятельность в группах компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, их гармоничное развитие по основным образовательным областям:

- социально-коммуникативноеразвитие;
- познавательноеразвитие;
- речевоеразвитие;
- художественно-эстетическоеразвитие;
- физическое развитие.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

Цель - обеспечение коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Программа направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

А также создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

### **Задачи:**

- Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить.)
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;

- Пробуждать интерес, любовь к музыке народной, классической и современной, способствуя тем самым формированию общей музыкальной культуры;
- Прививать чувство уважения к творческому наследию своего народа на примерах детского фольклора: прибаутки, небольшие мелодические попевки, песни, поговорки, пословицы, сказки;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию общей духовной культуры.

Данные цели реализуются в процессе различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной – исследовательской, продуктивной, музыкальной, трудовой, двигательной, восприятия художественной литературы.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.**

Полностью соответствуют образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ № 42, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Приоритетом Программы является её направленность на развитие личности ребенка, его творческой активности и воспитание свободного, уверенного в себечеловека.

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учёта индивидуальных особенностей детей.

#### ***Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения:***

- 1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей.

#### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь

при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.5 Принципы и подходы к формированию Программы**

Полностью соответствуют образовательной программы дошкольного образования

адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ № 42, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительной группы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.7. Особенности проведения педагогической диагностики.**

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май), с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное музицирование

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальная деятельность».**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

#### **Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.



Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пина.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

### Связь с другими образовательными областями:

Образовательная область	Задачи
Физическое развитие.	Развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально – ритмической деятельностью. Формирование адекватных представлений о собственном здоровье, возможностях организма, функционировании некоторых систем и органов.
Познавательное развитие.	Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, о предметном мире (в частности, о музыкальных инструментах, их строении). Знакомство с видами труда, профессиями, связанными с музыкальным искусством.
Социально – коммуникативное развитие.	Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.
Речевооразвитие.	Развитие умений в декламации, желания участвовать в совместной (досуговой) концертной деятельности. Формирование представлений о различных жанрах литературных произведений.

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Автор	Название
И. Новоскольцева	Программа «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
И. Каплунова	

В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования. Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники».

Авторская программа для дошкольников и младших школьников методические рекомендации. В брошюре дается описание учебно-методического комплекта "Музыкальные шедевры", содержащего программу и методические рекомендации, методы и приёмы.

## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- Проблемные и ситуационные задачи.
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Исследовательская деятельность.
- Проектная деятельность.
- Театрализованная деятельность.
- Хороводная игра.
- Музыкально – игры импровизации.
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Праздники и развлечения;

а также самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия

Виды занятий	Характеристика
Подгрупповые музыкальные занятия.	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие.	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства

Музыкальные занятия.	– музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 6-7 лет.

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Культурно - досуговые мероприятия являются особой формой организации детской художественной деятельности в детских садах. Они соединяют различные виды искусства, способствуют наиболее эмоциональному воздействию и эффективному решению ряда воспитательных задач. Эти мероприятия развивают речь детей, эстетический вкус, проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений. Культурно - досуговые мероприятия объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Каждое праздничное мероприятие имеет большое значение для развития эстетического вкуса, формирования интересов

детей, развития их творческой активности. Систематически проводимые культурно - досуговые мероприятия, в детском саду, обогащают жизнь детей, способствуют более полному и гармоничному их развитию.

Одним из главных факторов успешного проведения культурно - досуговых мероприятий является умение ведущего эмоционально настроить детей, увлечь за собой в мир музыки, сказки, а иногда почувствовать себя артистами или ловкими спортсменами.

Праздники в детском саду оказывают огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка.

Подготовка к ним развивает память и внимание детей, совершенствует речь и пластику движений. Проведение праздника даёт возможность творчески раскрыться каждому ребёнку: кто – то показывает себя в большой роли, кто – то в совсем крошечной; робкие стеснительные дети могут проговорить свои слова хором. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, помощники воспитателей, родители, старшие дети.

Именно сказочная образно – игровая форма наиболее эффективна в дошкольном возрасте, в ней ярче раскрываются творческие способности детей. Каждый ребёнок на таких праздниках – и артист, и зритель. На представлениях для младших дошкольников ведущие роли исполняют взрослые, обыгрывают игрушки. Детям старшего дошкольного возраста вполне по силам участвовать во всём празднике, где взрослые исполняют 1 – 2 ключевые роли. Выбор музыкального материала зависит от конкретного музыкального руководителя, степени подготовленности детей, материально – технической базы детского сада.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в ГБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к

"чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

### **Региональный компонент « В краю родном»**

Реализация регионального компонента по музыкальному развитию осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно - досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Санкт - Петербург) материале с целью воспитания уважения к своей родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных композиторов.

### **2.4 Особенности взаимодействий педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

*Формы взаимодействия с родителями*

1. Открытые музыкальные занятия.
2. Праздники, утренники.
3. Совместные досуги и развлечения.
4. Консультации по вопросам организации музыкального воспитания детей семье.
5. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, газета «Белый Парус»)

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

#### **План взаимодействия по месяцам с родителями.**

<b>№</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Анкетирование	Сентябрь - октябрь	Развитие детского музыкального творчества	Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания.
2	Родительское собрание	Октябрь	Музыкальное воспитание – как средство всестороннего развития ребёнка - дошкольника	Задачи музыкальной образовательной деятельности на учебный год. Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. Процесса в группах ДОУ, традиции детского сада.
3	Открытое мероприятие	Ноябрь	Праздник Осени, День Матери.	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период.
4	Открытое мероприятие. Информ. стенд.	Декабрь	Новогодние праздники	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
5	Информационный стенд.	Январь	Как вести себя в театре	Правила поведения при встрече с музыкой в концертном зале и театре.
6	Консультация	Февраль	Нетрадиционные музыкальные	Изготовление музыкальных инструментов в домашних условиях

			инструменты	из различных бытовых предметов ( расчёски, крупы, ключи и т.п.)
7.	Консультация	Март	Организация выходного дня	Рекомендации родителям по посещению культурно – массовых городских мероприятий в соответствии с возрастом детей
8.	Консультация	Апрель	«Воспитываем артиста»	Рекомендации родителям как развивать талант у ребёнка. Ребёнок – личность со своим характером
9.	Родительское собрание. Анкетирование	Май	Итоги года.	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи программы нереализованные, причины невыполнения. Проектирование работы на новый учеб

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов музыкального зала.
<b>Оборудование</b>	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: Пианино
2.	Средства мультимедиа: проектор, ноутбук, музыкальный центр, ЖК-телевизор,
3.	CD - диски (фонотека), программы, конспекты по музыкальному воспитанию.
4.	Стулья по росту детей
5.	Микрофон
6.	Декорации
7.	Стеллажи
<b>Учебно-методические материалы</b>	
8.	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций
9	Ширма для кукольного театра
10.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки-шарфы, листы)
11.	Шапочки-маски
12.	Костюмы карнавальные
13.	Елка искусственная, Набор елочных игрушек
14.	Гирлянда из фольги



15.	Электрическая елочная гирлянда
16.	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.)
17.	Детские музыкальные инструменты Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы
18.	Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, свистульки, колокольчики
19.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, флейты, гармошки, ксилофоны, гитара.
20.	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога. Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции.
21.	Картотека аудиозаписи
22.	Нотные сборники
23.	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений
24.	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)
25.	Материалы для работы с родителями Папки-передвижки
26.	Примерные планы консультаций и родительских собраний
27.	Материалы для стендов
28.	Популярная современная литература (с аннотациями)
<b>Игровые материалы</b>	
29.	Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1.Белкина С.И., Музыка и движение. Москва. Просвещение. 1981.

2.Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Музыкальные занятия в детском саду Просвещение, 1984

3.Гогоберидзе А.Г., Драгунская В.А.-М., 2005 Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

4. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день Подготовительная группа Издательство «Композитор», С.-П., 2009

5. Кононова Н.Г., Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва, Просвещение, 1990
6. Кшенникова Н.Г. Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / авт. – сост. Н.Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель. – 48 с. 2012
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль. Академияразвития. 1997.
8. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. «Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет)» - СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2016
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду, Москва, Школьная пресса, 2000
10. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя/ авт.- сост. И.П.Равчеева. – Волгоград: Учитель. – 123с.

### **3.3 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.**

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней. Музыкальная предметно – пространственная среда должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Организация предметно-развивающей среды должно быть:

- содержательно-насыщенным
- трансформируемым
- полифункциональным
- доступным
- безопасным
- Музыкальная предметно – пространственная среда должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы сотрудников, условия для развития игровой и познавательной деятельности.

### 3.4 Особенности культурно – досуговой деятельности.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует умению занимать себя ежедневно. Культурно- досуговая деятельность включает в себя:

- досуги;
- развлечения;
- праздники;
- творчество.

<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	
<b>Сентябрь</b>	«Здравствуй, детский сад», «День знаний
<b>Октябрь</b>	«Праздник Осени»
<b>Ноябрь</b>	«День Матери»
<b>Декабрь</b>	«Новогодние утренники»
<b>Январь</b>	«Неделя здоровья», «Зимние забавы», «День снятия блокады»
<b>Февраль</b>	«Папин праздник»
<b>Март</b>	«Масленица», «8 – марта», «Театральная неделя»
<b>Апрель</b>	«День смеха», «День космонавтики»
<b>Май</b>	«День Победы», «День рождения детского сада», «Выпускной»
Проект «Здоровье», Проект «Осенние фантазии», Проект «Новый год», Проект «Космос»,	

